

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
НОВОКУЗНЕЦКА**

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 115»**

**(МБ ДОУ «Детский сад № 115»)**

**654041 Россия, Кемеровская обл., г. Новокузнецк, ул. Батюшкова, № 17-А**

**тел./ факс +7 (3843) 71-82-92 -mail: detcad115@mail.ru**

**ОКПО 16730692, ОГРН 1024201753476 ИНН / КПП 4220017511 / 422001001**

**Принята на педагогическом совете**

**Протокол № 1 от «31» 08. 2023г**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Заведующий МБДОУ**

**«Детский сад № 115»**

**Литвинова Ю.А.**

**Приказ № 74 от 31.08.2023**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Современные танцы с элементами акробатики»**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Направленность: художественная**

**Разработчик(и)**

**Мишина Анастасия Михайловна**

**Инструктор по физической культуре**

**МБ ДОУ «Детский сад № 115»**

**Новокузнецкий городской округ, 2023г.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
РАЗДЕЛ №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Форма контроля/ аттестации	16
2.4 Оценочные материалы	16
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список литературы	20

## Паспорт программы

<b>1. Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные танцы с элементами акробатики»
<b>2. Составители программы:</b>
Мишина А.М. – инструктор по физической культуре МБ ДОУ «Детский сад № 115»
<b>3. Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>4. Цель программы:</b> Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами акробатических, музыкально-ритмических и танцевальных движений, интереса к занятиям.
<b>5. Задачи программы:</b>  -познакомить с таким жанром хореографического искусства, как классический танец и растяжка мышц; научить выразительности и пластичности движений. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты; научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;  -развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память; формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу; развивать творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка; развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце; развивать способность импровизировать; развивать двигательные навыки, умение ориентироваться в пространстве; развивать гибкость, ловкость, пластичность;  -воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения. Создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни; воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**6. Возраст обучающихся:**

5-6 лет

**7. Год разработки программы:**

2023 год

**8. Срок реализации программы:**

1 год

**9. Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028).

**10. Методическое обеспечение программы:**

Специальная учебно-методическая литература по программе.

**11. Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:**

**Внешняя рецензия:**

## Раздел № 1

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современные танцы с элементами акробатики» (далее Программа) - художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:**

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. N 11).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Комитета образования и науки администрации города Новокузнецка от 02.07.2019 г. № 2028).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения содержания программы** - стартовый.

**Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Со стороны родителей и детей велик спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Данная образовательная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовых программ.

Таким образом, освоение содержания программы учащимися способствует развитию личности учащихся и решает актуальные задачи современного образования и общества.

### **Отличительные особенности программы, новизна.**

Программа «Современные танцы с элементами акробатики» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, «Ритмика и танец» Е.В. Ротчева, «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева, «Начальная хореография для детей 5 – 6 лет», «Растяжка - расслаблением» П. Цацулина.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

**Адресат программы.** Данная Программа предназначена для детей дошкольного возраста, 5 – 6 лет. Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей в



коллектив является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками.

Количественный состав группы – не более 5 детей.

Состав групп является постоянным. В соревнованиях, конкурсах, выступлениях состав групп может быть переменным.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общий объем часов по программе – 74 часа.

**Формы обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 25 мин, перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Цель:** Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами акробатических, музыкально-ритмических и танцевальных движений, интереса к занятиям.

### **Задачи программы:**

-познакомить с таким жанром хореографического искусства, как классический танец и растяжка мышц; научить выразительности и пластичности движений. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты; научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;

-развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу, музыкально-двигательную память; формировать фигуру,

ловкость, выносливость и физическую силу; развивать творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка; развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце; развивать способность импровизировать; развивать двигательные навыки, умение ориентироваться в пространстве; развивать гибкость, ловкость, пластичность;

-воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца; воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения. Создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни; воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

### Содержание программы.

#### Учебно – тематический план обучения 5-6 лет

(из расчета 2 часа в неделю, 74 часа в год)

Тема занятий	всего	теория	практика
<b>Вводные занятия</b>			
1.1. «Танец в нашей жизни»	1	1	
1.2. «Игры - миниатюры» (качели, кораблик, шарик)	2		2
1.3. «Игры - превращения» (деревянная и тряпичная кукла, цветочек, мельница, веревочки)	2		2
1.4. «Что надеть?» «Где и когда танцевать?» «Как проверить пульс?» «Дыхание»	6	4	2
1.5. «Что такое разминка? Зачем она нужна?»	4	2	2
1.6. «Осанка. Упражнения на осанку.	6		6

Центр движения»			
<b>«Основа танца – залог успеха»</b>			
2.1. Положения рук и ног в детских танцах и упражнениях	4		4
2.2. Положения рук в народных танцах	4		4
2.3. Позиции рук. Позиции ног	4		4
<b>«Ритмика»</b>			
3.1. Марш разного характера	2		2
3.2.Хороводный шаг. Пружинящий шаг. Бег. Галоп. Подскоки. Игровые упражнения.	4		4
<b>«Танцевальная азбука»</b>			
4.1. Импровизации: «Ветерок и ветер», «Мельница», «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки»	8		8
4.2. Классический экзерсис	9		9
«Танцевальные этюды»	8		8
Итоговые занятия. Выступление. Отчетный концерт.	10		10
<b>Всего:</b>	<b>74</b>	<b>7</b>	<b>67</b>

**Краткое содержание тем обучения с указанием материала, оборудования и итоговых форм работы (76 ч.)**

**1. Тема «Вводные занятия»**

**1.1.** Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец? Как научиться танцевать?

**1.2.** Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.

Цель: изучение гимнастических упражнений, направленных на развитие гибкости, ловкости, двигательных навыков через легкую, игровую форму.

**1.3.** Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.

Цель: развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы. Ход игр: По команде педагога, дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

**1.4.** Что надеть? Где и когда танцевать? Дыхание. Как проверить пульс.

Беседа: в чем нужно приходиться в танцевальный зал? Нужно ли и можно ли танцевать?

**1.5.** Что такое разминка? Зачем она нужна?

Цель разминки – максимально разогреть все группы мышц.

Образовательные задачи: научить правильно исполнять упражнения разминки, слушать музыкальный ритм и попадать в него. Развивающие задачи: развить скоростно-силовые качества, внимание, память, координацию, музыкальный слух, чувство ритма, двигательную активность.

**1.6.** Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.

Цель и задачи упражнений на осанку: повысить тонус мышц, тем самым перестроить патологическую осанку, выработать навык активной осанки ("держать спину") и активной самокоррекции.

**2. Тема «Основа танца - залог успеха»**

**2.1.** Положения рук и ног в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.

**2.2.** Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - музыка народная.

**2.3.** Позиции рук.

**2.4.** Позиции ног.

### **3. Тема «Ритмика»**

Для детей этого возраста характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика, а это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

На занятиях следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

**3.1.** Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).

**3.2.** Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).

**3.3.** Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.

**3.4.** Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

**3.5.** Пружинящий шаг. Качи.

**3.6.** Бег, галоп, подскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.

### **4. Тема «Танцевальная азбука»**

Цель: - Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

- Дать систему опорных знаний, умений и навыков, чтобы в дальнейшем они могли заниматься самообразованием.

- Формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

**4.1.** Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер» - Бетховен.

**4.2.** «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.

**4.3.** «Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки», прыжки.

**4.4.** Классический экзерсис.

Это комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, воспитание выворотности ног, укрепление опорно-двигательного аппарата. Кроме того, движения экзерсиса развивают координацию движений рук, ног и головы, способствуют правильной постановке корпуса.

## **5. Тема «Танцевальные этюды»**

**5.1.** Постановка классических этюдов в паре, трио, четверках, подгруппой, группой детей.

## **6. Итоговые занятия.**

**6.1.** Разучивание танца на отчетный концерт в конце года (май).

## **Планируемые результаты**

Воспитанник будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

- термины азбуки классического танца;

- новые обозначения классических элементов и связок;

- хореографические названия изученных элементов;

- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Воспитанник будет уметь:

-выполнять движения и комбинации на середине зала в ускоренном темпе;

-согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;

-выражать образ с помощью движений;

-свободно и грамотно ориентироваться в танцевальной терминологии;

-самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы современного танца;

-владеть исполнительским мастерством сценического танца;

-работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

-эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;

-владеть корпусом во время исполнения движений;

-ориентироваться в пространстве;

-координировать свои движения;

-исполнять хореографический этюд в группе;

-соединять отдельные движения в хореографической композиции.

## **РАЗДЕЛ № 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

#### **Календарный учебный график**

##### **Учебный план (УП)**

Содержание учебного плана составлено с учётом:

- режима работы МБ ДОУ «Детский сад № 115»

- дата начала оказания дополнительных платных образовательных услуг – 05.09.2023г.

- продолжительностью учебного года – 2023-2024 гг.

- количество недель в 2023-2024 учебном году-74

#### **Продолжительность реализации ДООП**

<b>Структурный элемент</b>	<b>Начало</b>	<b>Окончание</b>	<b>Кол - во недель</b>
<b>Учебный год</b>	05.09.23	31.05.24	74
<b>Образовательная работа с детьми</b>	05.09.23	28.12.23	34

<b>Каникулы (зимние)</b>	01.01.24	09.01.24	1
<b>Образовательная работа с детьми</b>	09.01.24	31.05.23	40

### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий оборудован зал 111,2 кв.м. отвечающий санитарно – гигиеническим нормам.

Оборудование:

- -наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр.
- -наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- -костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений.

**Формы аттестации и контроля:** есть, отчетный концерт.

### **Оценочные материалы**

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства**

#### **1.Чувство ритма**

Задание:

- A. Пройти под музыку (марш 2/4)
- B. Прохлопать простейший ритмический рисунок

**Критерии:**

1. Обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.
2. Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.
3. Не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### **2.Координация движений**

Задание:



А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

**Критерии:**

1. Свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.
2. Затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.
3. Не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

**3. Артистичность**

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

**Критерии:**

1. Обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.
2. Обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.
3. Обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

**4. Двигательная память**

Учимся запоминать танцевальное движение.

**Критерии:**

1. Интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.
2. Интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.
3. Не запоминает последовательность движений.

## Методические материалы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитываются индивидуальные особенности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам

усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит

постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая, счастливая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальная азбука» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

### **Список литературы**

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
2. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
3. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002

7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
10. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
12. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008